

¿Cuál es el momento conveniente para teorizar sobre la propia práctica escénica? Sin asidero en la experiencia, la teoría no se puede «habitar», pero cuando ambas se funden, el conocimiento teórico se transforma en la herramienta fundamental para la expresión clara de las ideas e inquietudes; la comunicación se vuelve eficaz y productiva y el actor o actriz es capaz de elaborar discurso sobre su praxis comprendiendo mejor de dónde nacen sus impulsos creadores y cómo funciona su sistema de trabajo, incluso si ese sistema es, en apariencia, intuitivo.

ACTORES Y ACTRICES CON HEIDI STEINHARDT

NUESTROS TEMAS



Las cosas por su nombre: hacia un bagaje conceptual.
El Vieux Colombier.
La actuación como experiencia educativa.
Estudio Vájtangov.
Hacia una actuación inspirada .
Cuerpo psicofísico versus psicotécnica.
El mimo corporal dramático.
El teatro épico y su impacto en la actuación.
Elaborar discurso sobre la práctica escénica.
Módulo 1 y 2 (repaso).

¿PARA QUÉ ME SIRVE ESTE TALLER?

Para expresarte con claridad y precisión.
Para comprender en profundidad qué haces y cómo lo haces.
Para mejorar tu capacidad discursiva cuando trabajas.

TEORÍA PARA LA ACTRIZ Y EL ACTOR ON LINE MÓDULO 2

Inicio 4/11 - Fin 2/12 (5 sesiones)
Lunes de 16 a 18 (hora española)
Es condición haber hecho el módulo 1

+ info e inscripción
modotrabajohs@gmail.com
Whatsapp +34 695500146