

*¿En qué momento el actor o la actriz puede teorizar sobre la propia práctica?
Sin asidero en la experiencia profesional, la teoría de la interpretación es un mero conocimiento porque no se puede «habitar», pero cuando esta teoría se funde con la praxis escénica, ese conocimiento se transforma en sabiduría, por tanto, se vuelve útil y funcional al trabajo. La teoría que se elabora a partir de la praxis escénica se convierte en una herramienta trascendental para la expresión del propio universo poético. Además mejora las capacidades discursivas a la hora de plantear las inquietudes que surgen en cualquier proceso creativo ayudándonos a comunicarnos de forma eficaz y productiva.*

PARA ACTORES Y ACTRICES
CON HEIDI STEINHARDT

¿PARA QUÉ ME SIRVE ESTE TALLER?

Para expresarte con claridad y precisión en el ámbito escénico.
Para crear el hábito de leer textos teóricos sin aburrirte.
Para elaborar un discurso sustancial y subjetivo.
Para pensar tu trabajo profesional desde nuevos interrogantes.

NUESTROS TEMAS

Espectro teórico y técnico.
Las cosas por su nombre: hacia un bagaje conceptual.
Técnica, método y teoría.
Especificidad del hecho teatral.
Corrientes artísticas que atraviesan la historia del Teatro.
Cronología de técnicas de actuación.
Hacia la pureza del «El método Stanislavski».
Les etudes de Meyerhold.
Teoría y praxis articuladas.

TEORÍA PARA LA ACTRIZ Y ON LINE EL ACTOR MÓDULO 1

Inicio 28/02 - Fin 27/03 (5 sesiones)
Miércoles de 14 a 16 (hora española)

Próxima apertura de este módulo
Inicio: Septiembre
Martes de 14 a 16 (hora española)

Todos los materiales de estudio se envían digitalizados.

+ info e inscripción
modotrabajohs@gmail.com
Whatsapp +34 695500146