

¿Cuál es el momento conveniente para teorizar sobre la propia práctica escénica? Sin asidero en la experiencia, la teoría no se puede «habitar», pero cuando ambas se funden, el conocimiento teórico se transforma en la herramienta fundamental para la expresión clara de las ideas e inquietudes; la comunicación se vuelve eficaz y productiva y el actor o actriz es capaz de elaborar discurso sobre su praxis comprendiendo mejor de dónde nacen sus impulsos creadores y cómo funciona su sistema de trabajo, incluso si ese sistema es, en apariencia, intuitivo.

NUESTROS TEMAS



Visión global y cronológica.

El teatro de la crueldad.

El teatro del gesto y el trabajo de mimo de Étienne Decroux.

«The group theater».

El Actor's Studio y aclaraciones sobre «El Método», por Lee Strasberg.

Técnica Meisner.

Stella Adler y su vertiente de «El Método».

Técnica Improv:Theater games.

La materia creadora que propone Utah Haggen.

ACTORES Y ACTRICES CON HEIDI STEINHARDT

¿PARA QUÉ ME SIRVE ESTE TALLER?

Para expresarte con claridad y precisión.

Para comprender en profundidad qué haces y cómo lo haces.

Para mejorar tu capacidad discursiva cuando trabajas.

TEORÍA PARA LA ACTRIZ Y EL ACTOR ON LINE

MÓDULO 3

Inicio 18/11- Fin 16/12 (5 sesiones)

Lunes 19 a 21 Hs. (hora española)

Es condición haber hecho el módulo 2

+ info e inscripción

modotrabajohs@gmail.com

Whatsapp +34 695500146