

¿Cuál es el momento conveniente para teorizar sobre la propia práctica escénica? Sin asidero en la experiencia, la teoría no se puede «habitar», pero cuando ambas se funden, el conocimiento teórico se transforma en la herramienta fundamental para la expresión clara de las ideas e inquietudes; la comunicación se vuelve eficaz y productiva y el actor o actriz es capaz de elaborar discurso sobre su praxis comprendiendo mejor de dónde nacen sus impulsos creadores y cómo funciona su sistema de trabajo, incluso si ese sistema es, en apariencia, intuitivo.

---

## ACTORES Y ACTRICES CON HEIDI STEINHARDT

### ¿PARA QUÉ ME SIRVE ESTE TALLER?

Para expresarte con claridad y precisión.  
Para comprender en profundidad qué haces y cómo lo haces.  
Para mejorar tu capacidad discursiva cuando trabajas.

### NUESTROS TEMAS



Teatro físico: Jaques Lecoq.

El espacio vacío.

Teatro colectivo: El Teatro del Oprimido.

Laboratorio de actuación: El teatro pobre

Antropología Teatral

Punteo sobre la técnica Suzuki

Las grandes compañías: Arianne Mnouchkine

Maestros referentes del teatro moderno y posmoderno

# TEORÍA PARA LA ACTRIZ Y EL ACTOR ON LINE MÓDULO 4

Del 13/11 al 11/12 (5 sesiones)  
Miércoles de 16 a 18 (hora española)  
Es condición haber hecho el módulo 3

+ info e inscripción

[modotrabajohs@gmail.com](mailto:modotrabajohs@gmail.com)

Whatsapp +34 695500146