

TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN ONLINE MÓDULO 1

Revisar la actuación desde la

teoría

Para responder mejor a las directrices en un rodaje/ensayo.
Para comprender en profundidad qué haces y cómo lo haces.
Para afinar cómo te expresas con los directores.

MÓDULO 1 / FUNDAMENTOS DEL ACTOR MODERNO

Ejes de trabajo

El hecho teatral en su triple dimensión

Teoría, técnica, método y sistema

Adolphe Appia y Gordon Craig

De la declamación al modelo de actuación moderno

El método Stanislavski en sus dos fases

Meyerhold y la biomecánica

El mapa de actuación de Michael Chéjov

Group theatre: confrontaciones metódicas

El impacto en occidente de Lee Strasberg y el Actor's Studio

Ejercicios prácticos enfocados al trabajo audiovisual