

Qué te proponemos.

Entrenar herramientas para responder de forma efectiva y expresiva ante una prueba (tanto en teatro como en cine/televisión).

Un ambiente relajado y organizado para desarrollar el acto creativo con calma y en detalle.

Un grupo muy reducido para poder trabajar contigo de forma personalizada y enfocándonos en tu aquí- ahora laboral.

Un espacio de diálogo para despejar dudas, compartir experiencias y desmitificar conceptos e ideas equívocas.

Cómo lo haremos.

Bajo una dinámica pedagógica que nos invite libremente a pensar, preguntar, opinar, escuchar, probar, hacer y deshacer en un marco de atención y concentración.

Contenidos.

Trabajo de mesa

Reflexionar, pensar y analizar el texto dramático/el guion.

Mapa subtextual y su implicancia en la actuación.

Pensar, imaginar y generar propuestas a partir de un texto o guion.

Múltiples puntos de vista sobre un mismo material: Saber leer un material.

Ensayo / Casting / Audición

La subjetividad: autoconocimiento del perfil y el abanico expresivo del actor/actriz.

Ejecución de consignas: la escucha y la versatilidad.

Improvisar: sobre la acción dramática/ sobre un lenguaje poético específico.

La cuestión de la letra: saber habitar un texto.

Hacia una actuación orgánica, verdadera y emocional.

La posición frente a la dificultad: hacia una revisión de la actitud profesional.

Encasillarse: salir de la zona de comodidad e inaugurar «nuevas expresividades».

Puliendo vicios, tics y clichés.

Mi compañero/a: saber mirar, saber escuchar, saber decir, saber accionar.

WORKSHOP PARA ACTRICES Y ACTORES

**CON ÁLVARO HARO
Y HEIDI STEINHARDT**

3, 4 y 5 de Febrero
Viernes 18.30 a 21.30
(por Zoom)

Sábado y domingo
14 a 20 HS.

Plazas: 8
Precio: €260

¿Cómo me apunto?

Enviar un cv resumido. Una vez
confirmada la plaza se abona
el 50% y ya tienes tu reserva.

WORKSHOP PARA ACTRICES Y ACTORES



Es actriz, directora y escritora. Ha estudiado Licenciatura en Artes en la Universidad de Buenos Aires. Imparte talleres para actrices y actores desde hace más de veinte años. Ha trabajado en Argentina, Alemania, Francia, Colombia, Uruguay, Costa Rica, España, entre otros, impartiendo seminarios, workshops y representando sus obras. Ha recibido numerosos reconocimientos por su labor como directora y dramaturga: Premio Max, ACE, María Guerrero entre muchos otros. Actualmente dirige el Estudio Steinhardt, dedicado al arte escénico y audiovisual impartiendo talleres a actrices y actores con experiencia y coordinando los talleres para adolescentes y para niñas y niños, además prepara una nueva obra para el Torneo de Dramaturgia que se desarrollará en el Teatro Español.



Licenciado por la Resad en la especialidad de Dirección de Escena, ha trabajado en importantes plazas como el *Festival de Teatro Clásico de Mérida* y en *El corral de comedias de Almagro*. Se desempeñó como coach audiovisual en la serie *Amar en tiempos revueltos* y desde hace más de quince años trabaja como director de casting en las cadenas A3Media, Mediaset y Televisión Española, en las productoras DiagonalTV, La Competencia Producciones, Pokeepsie Films y en las plataformas Netflix y Amazon. Entre sus últimos trabajos como director de casting se destacan las series *Los pacientes del doctor García*, *Amar es para siempre*, *Luimelia*, *Mercado central* y las películas *Jaula*, *Culpa tuya* y *Un mal día lo tiene cualquiera*.