

# TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN ONLINE MÓDULO 2

## *Revisar la actuación desde la teoría*

Para responder mejor a las directrices en un rodaje/ensayo.  
Para comprender en profundidad qué haces y cómo lo haces.  
Para afinar cómo te expresas con los directores.

## MÓDULO 2 /RUPTURAS Y NUEVOS MODELOS

### Ejes de trabajo

---

El teatro popular: propuesta pedagógica de Jaques Copeau

Pasaje del teatro moderno al teatro postmoderno: Artaud

Teatro épico como puente: el actor distanciado

Tradición francesa: Jaques Lecoq y la esencia del teatro físico

El teatro pobre de Jerzi Grotowski: actor laboratorio

El actor antropológico: el Odin Teatret

Actor post moderno: Peter Brook y su espacio vacío

Anne Bogart: desmitificando ideas sobre el trabajo del actor