

¿Cuál es el momento conveniente para teorizar sobre la propia práctica escénica? Sin asidero en la experiencia, la teoría no se puede «habitar», pero cuando ambas se funden, el conocimiento teórico se transforma en la herramienta fundamental para la expresión clara de las ideas e inquietudes; la comunicación se vuelve eficaz y productiva y el actor o actriz es capaz de elaborar discurso sobre su praxis comprendiendo mejor de dónde nacen sus impulsos creadores y cómo funciona su sistema de trabajo, incluso si ese sistema es, en apariencia, intuitivo.

PARA ACTORES Y ACTRICES
CON HEIDI STEINHARDT

¿PARA QUÉ ME SIRVE ESTE TALLER?

Para expresarte con claridad y precisión en el ámbito escénico.
Para crear el hábito de leer textos teóricos sin aburrirte.
Para elaborar un discurso sustancial y subjetivo.
Para pensar tu trabajo profesional desde nuevos interrogantes.

NUESTROS TEMAS

Espectro teórico y técnico.
Las cosas por su nombre: hacia un bagaje conceptual.
Técnica, método y teoría.
Especificidad del hecho teatral.
Corrientes artísticas que atraviesan la historia del Teatro.
Cronología de técnicas de actuación.
Hacia la pureza del «El método Stanislavski».
Les etudes de Meyerhold.
Teoría y praxis articuladas.

TEORÍA PARA LA ACTRIZ Y ON LINE EL ACTOR MÓDULO 1

Inicio 16/9 - Fin 14/10 (5 sesiones)
Lunes 16 a 18 (hora española)
*Materiales de estudio digitalizados.

+ info e inscripción
modotrabajohs@gmail.com
Whatsapp +34 695500146