

---

## WORKSHOP PARA ACTRICES Y ACTORES

¿Aprovechamos efectivamente los ensayos? ¿Es lo mismo ensayar una obra de teatro que una película? ¿Conocemos verdaderamente la importancia y el potencial de un ensayo?

### == ANTES DEL ENSAYO

La lectura de un guion / texto dramático  
Texto - Subtexto - Contexto - Intertexto  
Claves y tips para profundizar el trabajo de mesa  
Ritmo y pulso de la escena  
Puntos de vista del la obra / guion  
Saber un texto: mitos sobre los problemas con la letra

### == DURANTE EL ENSAYO

Saber desarrollar directrices: ductilidad y precisión  
Disponibilidad física y emocional: la inmediatez  
Saber preguntar: ¿Qué, a quién y cuándo?  
Zona de confort/ zonas de expresión nuevas: confiar en la dirección  
Implicación en la escena: La resistencia y los bloqueos  
La escucha: la gran cómplice del trabajo con el otro/a  
Proceso versus resultado o saber trabajar de ambas maneras  
Actuar con verdad: ¿Cómo habitar el texto de forma orgánica?  
La imaginación: ¿Cómo proponer a la dirección?  
Fugas de letra y contingencias: Saber improvisar e integrar las fugas  
Puntos de vista de los personajes.  
La repetición: ¿Cómo conseguir repetir sin perder organicidad y verdad?  
El asunto de «el tiempo» en un rodaje y en teatro  
Relación actor/actriz - director/a: la importancia de la comunicación

# EL EN SA YO

## EN CINE Y TEATRO

CON JAVIER MARCO  
Y HEIDI STEINHARDT

3, 4 y 5 de Marzo  
de 15 a 20 Hs.

Sólo 8 plazas

Precio € 190

Envía un correo con un resumen de tu  
experiencia y tu formación. Una vez  
confirmada la plaza, reservas.

Estudio Steinhardt  
C/Fernando Garrido, 9  
28008 Madrid  
modotrabajos@gmail.com  
Móvil 695500146

## WORKSHOP PARA ACTRICES Y ACTORES



Heidi Steinhardt es actriz, directora y escritora. Ha estudiado Licenciatura en Artes en la Universidad de Buenos Aires. Imparte talleres para actrices y actores desde hace veinte años. Ha trabajado en Argentina, Alemania, Francia, Colombia, Uruguay, Costa Rica y España impartiendo talleres y representando sus obras. Ha recibido numerosos reconocimientos por su labor como directora y dramaturga por su obra *El trompo metálico*: Premio Max, ACE, Teatro del Mundo, Trinidad Guevara, María Guerrero. Premio Villanueva (Cuba) entre muchos otros. Actualmente dirige el Estudio Steinhardt, dedicado al arte escénico y audiovisual impartiendo seminarios, workshops y coordinando los talleres para niñas y niños; además prepara una nueva obra para el Torneo de Dramaturgia que se desarrollará en el Teatro Español.



Javier Marco es director de cine y guionista. Estudió Ingeniería de Telecomunicación y un máster de Dirección de Cine. Ha sido seleccionado en Berlinale Talents 2020 y en Reykjavik Talent Lab 2019. Sus trabajos han obtenido numerosos premios y se han proyectado en Clermont Ferrand, Palm Springs, Cleveland, FICG Guadalajara y Leeds, entre otros. En su filmografía destacan los cortometrajes *Classmate*, *El vestido*, *Uno*, *Muerto por volver* y su trabajo más reciente, *A la cara*, ganador del Premio Goya a mejor cortometraje de ficción 2021. Estrena su largometraje *Josefina* en 2021, seleccionada en la sección Nuevos Directores del Festival de Cine de San Sebastián y fue nominada a tres Premios Goya: Actriz Protagonista, Montaje y Dirección Novel. Ha sido seleccionado en la Residencia de la Academia de Cine para desarrollar su segundo largo *A la cara*, basado en su corto.