

CONTENIDOS

Entrenamiento de base

Rutinas de entrenamiento.
Movimiento y expresión.
Ejercicios elementales.

La voz emocional

Rutina vocal.
Reconocimiento de la propia voz.
La voz como instrumento expresivo.
La palabra escénica.

Creación

Improvisación.
Dispositivo escénico.
Propuestas escénicas bajo consignas.
Introducción del texto.

Espacio reflexivo

Análisis de textos dramáticos.
Visionado de obras, películas y series.
Visitas a espacios culturales.

Argentina, residente en España. Es actriz, directora y escritora. Ha trabajado en Alemania, Francia, Argentina, Colombia, Uruguay, Chile, Bolivia, Costa Rica y España impartiendo seminarios, workshops y representando sus obras. Ha recibido numerosos premios por su labor como directora y dramaturga y ha publicado varias de sus obras. Dirige el Estudio Steinhardt, dedicado al arte escénico y audiovisual, impartiendo talleres y workshops de escritura, dirección y actuación. También coordina los talleres para niñas y niños desde la perspectiva pedagógica Montessori. Actualmente ensaya su próximo montaje como directora *La mujer rota*, de Simone de Beauvoir en el teatro Infanta Isabel.

*Un taller para explorar
el mundo del teatro.*

*Vamos a aprender ciertos
principios del arte escénico.*

Teatro Iniciación

Personas sin experiencia
Miércoles 19.30 a 22 Hs.

